

FREIWILLIGENDIENSTE

EIN GEWINN FÜR ALLE BETEILIGTEN

Input: Peter Schubart

Sozialer Friedensdienst Kassel e.V.

- ▶ Geregelt durch Gesetze
- ▶ Die vertragliche Situation
- ▶ Dauer 6 bis 18 Monate (max. 24 Mon.)
- ▶ FSJ, FÖJ, BFD und die vielen Anderen
- ▶ Pädagogische Begleitung
- ▶ Seminare
- ▶ Ein Arbeitsverhältnis?!
- ▶ Taschengeld
- ▶ Kindergeld
- ▶ Anerkennung der Dienste
- ▶ Weitere Unterstützungen
- ▶ Krisenintervention

FREIWILLIGES SOZIALES JAHR

BUNDESFREIWILLIGENDIENST

Die Rahmenbedingungen

Die Unterschiede

A series of white diagonal lines of varying lengths and thicknesses, starting from the bottom right and extending towards the top right, creating a sense of movement and design.

- ▶ Praxisreflexion
- ▶ Berufliche Orientierung
- ▶ Kontakte knüpfen
- ▶ Sportliche Aktivitäten
- ▶ Kulturelle Angebote
- ▶ Reisen
- ▶ Fort- und Ausbildung (z.B. Juleica)
- ▶ Konfliktmanagement
- ▶ Freizeitgestaltung
- ▶ Vorbereitung auf berufliche Ausbildung
- ▶ Persönliche Beratung

DIE SEMINARE

Ein vielfältiges Angebot zur individuellen Entwicklung

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

- ▶ Weg von der Schule
- ▶ Ich brauche mal `ne Pause
- ▶ Engagement in der Gesellschaft
- ▶ Wie, man braucht keinen Abschluss?
- ▶ Kann ich das auch?

DIE ZIELGRUPPEN

Wer kann und darf es machen

Wer weiß schon was er will

A series of several parallel white lines of varying lengths and thicknesses, slanted diagonally from the bottom right towards the top right of the slide.

- ▶ Produktionsschüler in die Freiwilligendienste
- ▶ Freiwilligendienstler in die Produktionsschule
- ▶ Kooperation im Sinne der Teilnehmer
- ▶ Netzwerk
- ▶ Orientierung
- ▶ Die Botschaft
- ▶ Motivation

PRODUKTIONSSCHULE

Warum gerade die
Produktionsschule?

A series of several parallel white lines of varying lengths, slanted diagonally from the bottom right towards the top right, set against a blue gradient background.

- ▶ Berufliche Orientierungshilfe
- ▶ Auszeit
- ▶ Praxiserfahrung
- ▶ Motivation und Herausforderung
- ▶ Schnittstelle zu ‚anderen‘ sozialen Gruppen
- ▶ ‚Gelenkstück‘ zwischen Schule und Ausbildung
- ▶ Sie erhalten ein Taschengeld

PRODUKTIONSSCHÜLER IM FREIWILLIGENDIENST

Ein wichtiges Angebot für
Teilnehmer der PS

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

- ▶ FSJ`ler sind motiviert
- ▶ Sie unterstützen die festen MA in vielfältiger Weise zu guten Konditionen
- ▶ Sie haben eine ‚andere‘ Nähe zu den TN
- ▶ Sie bieten den TN der PS vielfältige Schnittstellen
- ▶ Als ‚Externe‘ reflektieren sie die Arbeit der PS aus einer anderen Blickrichtung
- ▶ Gesellschaftliche Veränderungen in der Jugendkultur werden auf ‚besondere‘ Weise in die PS getragen
- ▶ Sie tragen die Idee der Produktionsschule in die Welt

FREIWILLIGENDIENSTLER IN DIE PRODUKTIONSSCHULE

Bereicherung und Unterstützung in
der klassischen PS

